



9é Festival de Música Antiga

La Vila del Joy

del 22 de septiembre al 9 de octubre 2023

Iglesia de Santa María y Asunción

La Vila Joiosa

laviladeljoy.com

ARBEAU PROJECT 22 set

HARMONIA DEL PARNÀS 29 set

VESPRES D'ARNADÍ 6 oct

ADRIANA MAYER 9 oct

La Vila del Joy 9º Festival de Música Antigua

La Vila Joiosa, del 22 de septiembre al 9 de octubre de 2023

La 9ª edición del Festival de Música Antigua La Vila del Joy presenta una programación muy variada y atractiva que recorre sonoridades medievales, renacentistas, barrocos, clásicas y, por primera vez, del primer romanticismo. La Iglesia de Santa María (y Asunción) de la Vila Joiosa, templo del gótico catalán reconstruido en el siglo XVI, será escenario de cuatro propuestas musicales de alto nivel que reúnen a músicos de reconocido prestigio en el campo de la música antigua, como son las cantantes Ruth Rosique, Belén Roig y Adriana Mayer, el joven violinista ucraniano Vadym Makarenko, el guitarrista Rubén Parejo, el clavecinista Dani Espasa o el percusionista Pere Olivé, entre otros.

El festival se iniciará el VIERNES 22 de septiembre con un concierto del grupo de percusión Arbeau Project liderado por Pere Olivé, uno de los músicos más solicitados por las formaciones historicistas de prestigio de Europa. Nos presentan el programa Batteries de Tambours, que transita por las músicas medievales, renacentistas, barrocas y de la actualidad, con una mirada que recoge la tradición de las diferentes culturas del Mediterráneo.

El VIERNES 29 de septiembre los sopranos Ruth Rosique y Belén Roig junto con el grupo Harmonia del Parnàs que dirige Marian Rosa Montagut, nos presentarán un programa dedicado al 350 aniversario del nacimiento en Artà (Mallorca) de Antoni Lliteres, uno de los mejores compositores de música escénica de la primera mitad del siglo XVIII. Junto a las obras del mallorquín, oiremos otras de los aragoneses José de Nebra y Antonio Ripa, así como de los valencianos Josep Prades, Francisco Hernández y Llana, Pasqual Fuentes y Vicent Martín y Soler..

Y después del éxito en la edición anterior, el VIERNES 6 de octubre volveremos a deleitarnos con la orquesta barroca Vespres d'Arnadí. En esta ocasión nos presentarán conciertos para instrumentos solistas de Johann Sebastian Bach, como son el concierto en La mayor para clavicémbalo cuyo solista será el director del grupo Dani Espasa, así como el doble concierto para oboe y violín protagonizado por Pere Saragossa y el joven ruso Vadym Makarenko, y el 5º concierto de Brandenburgo con Marina Durany al traverso además de los mencionados solistas del violín y el clavicémbalo.

Y como cada año, el concierto de clausura será el LUNES 9 de octubre con un proyecto de recuperación de la obra del valenciano Josep Melcior Gomis. El programa Hôtel Favart nos permitirá asumir, por primera vez en nuestro festival, música del romanticismo hecha con instrumentos de época. La música de Gomis tiene muchos registros expresivos de gran inspiración lírica, plasmando parte del patrimonio romántico valenciano. Junto a Gomis, podremos escuchar obras de Giacomo Rossini, Ferdinando Carulli y Manuel Garcia. Su interpretación correrá a cargo de la mezzosoprano Adriana Mayer, el guitarrista de Rubén Parejo, el pianista Carles Budó y el percusionista Pere Olivé.

CALENDARIO DE CONCIERTOS

VENTA ON LINE: entrapolis.com | PUNTOS DE VENTA: Especialitats Lloret | Bar La Placeta | Iglesia Cristo Resucitado
ABONO 4 CONCIERTOS: 35 €

ARBEAU PROJECT *Batteries de Tambours*

Pere Olivé percusión y dirección
Onofre Serer saltiri y percusión
Marc Vall percusión
Albert López percusión
Josep Mateu organetto, clavicèmbal y viola de roda



VIERNES
22 de SEPTIEMBRE 20:30h
Iglesia de la Asunción
ENTRADA ANTICIPADA 10€
ENTRADA EN TAQUILLA 12€

HARMONIA DEL PARNÀS *Confiado jilguerillo*

Marian Rosa Montagut clave y dirección
Ruth Rosique soprano
Belén Roig soprano
Fernando Pascual y Sònia Benavent violines
Guillermo Martínez violonchelo



VIERNES
29 de SEPTIEMBRE 20:30h
Iglesia de la Asunción
ENTRADA ANTICIPADA 10€
ENTRADA EN TAQUILLA 12€

VESPRES D'ARNADÍ *Concerts de Bach*

Dani Espasa clavecín y dirección
Marina Durany traverso **Pere Saragossa** oboe
Vadym Makarenko violín solista
Oriol Algueró, Kathleen Leidig, Cecilia Clares violines
Natan Paruzel viola **Oriol Aymat** violonchelo **Mario Lisarde** violone



VIERNES
6 d'OCTUBRE 20:30h
Iglesia de la Asunción
ENTRADA ANTICIPADA 15€
ENTRADA EN TAQUILLA 18€

ADRIANA MAYER & ENSEMBLE *Hôtel Favart*

Adriana Mayer mezzosoprano
Rubén Parejo guitarra romántica
Carles Budó fortepiano
Pere Olivé percusión



LUNES
9 d'OCTUBRE 20h
Iglesia de la Asunción
ENTRADA ANTICIPADA 10€
ENTRADA EN TAQUILLA 12€

viernes **22** de septiembre, 20:30h

ARBEAU PROJECT

Pere Olivé

*pandero, carrillón de campanas,
riq, redoblante, castañuelas,
pandereta, timbales barrocos y
dirección.*

Onofre Serer

*pandero, salterio, redoblante,
castañuelas, timbales barrocos y
pandereta*

Marc Vall

*pandereta, riq, redoblante,
castañuelas y pandero*

Albert López

*darbuka, pandereta, redoblante y
castañuelas*

Josep Mateu

*organetto,
zanfona y clavecín*

Batteries de tambours

Un viaje musical desde el medioevo hasta nuestros días

West Naima, Hossam Ramzi (1953-2019)

Inperayritz de la ciutat joyosa, Llibre Vermell de Montserrat (s.XIV)

La Bionda treçça, Francesco Landini (1325-1397)

Mariam Matrem, Llibre Vermell de Montserrat (s.XIV)

Mirage, Norman Scott Robinson (s.XX-XXI)

Batteries de tambours, Jean Baptiste Lully (1632-1687) - hermanos Philidor (s.XVII)

Fandango, anónimo vasco (S.XVIII)

Sonata en la major K113, Domenico Scarlatti (1685-1757)

Variacions sobre un tema de Johann Ernst Altenburg (1734-1801), Ben Harms (s.XX)

Marche des timballes, hermanos Philidor (S.XVII)

Bufons, Pere Olivé (1979)

Batteries de tambours

NOTAS AL PROGRAMA

Pere Olivé DIRECCIÓN

ARBEAU PROJECT

Batteries de Tambours, es una pieza del bailarín, coreógrafo y compositor francés de origen italiano Jean-Baptiste Lully, que da título a este programa de concierto. Las dos naciones de Lully, Francia e Italia, durante el siglo XVII, fueron centros irradiantes de modas que influyeron en el arte de las cortes de todos los rincones de Europa y sus colonias. Las *Batteries de Tambours* de Lully, por tanto, están en el centro en el espacio y el tiempo (s.XVII) del viaje musical que nos propone el cuarteto de percusionistas de Arbeau Project y el teclista Josep Mateu, recorriendo los monasterios medievales, las cortes renacentistas y barrocas, así como los teatros y auditorios de nuestros tiempos.

El percusionista **Pere Olivé** recoge la frescura de la tradición musical oral de su país y el academicismo de la percusión clásica. Licenciado en percusión histórica y música tradicional catalana por la ESMUC, donde ha estudiado con Pedro Estevan. Amplía su formación en la Schola Cantorum Basilensis (Suiza). En cuanto a la actividad profesional, combina la docencia como percusionista repertorista del departamento de música tradicional del ESMUC con la vida de intérprete, formando parte de los grupos Quintet Montsant, Tañer, Cobla Catalana de los Sonidos Esenciales, So Nat Grallers de Tarragona y Lucentum XVI. Colabora habitualmente con formaciones de renombre internacional como Le Poème harmonique, Ensemble Correspondances, La Grande Chapelle, Forma Antiqua, Vespres d'Arnadí, Concerto 1700, Hespèrion XXI y Le Concert des Nations. Ha grabado una treintena de CDs que van desde la música tradicional y antigua a la música contemporánea.

El grupo **Arbeau Project** que dirige Pere Olivé es un cuarteto de percusionistas que han hecho de sus instrumentos "históricos" las herramientas para expresarse en el siglo XXI. Sus miembros han sido discípulos del maestro Pedro Estevan, quien ha aportado una visión fresca y desenfadada a la hora de acompañar a los repertorios medievales, renacentistas y barrocos. El grupo aborda repertorios anteriores al siglo XIX donde las percusiones desempeñan un papel predominante, así como repertorios actuales provenientes de las tradiciones populares vecinas del mediterráneo, donde muchos de sus instrumentos de percusión están estrechamente enlazados con los instrumentos de la percusión histórica.

viernes **29** de septiembre, 20:30h

HARMONIA DEL PARNÀS

Marian Rosa Montagut,
clavecín y dirección

Ruth Rosique
soprano

Belén Roig
soprano

Fernando Pascual
violín I

Sònia Benavent
violín II

Guillermo Martínez
violonchelo

Confiado jilguerillo

350 aniversario del nacimiento de Antoni Lliteres 1673-2023

Antoni Lliteres (1673-1747)

Froncosa, apacible estancia, de Los Elementos

El aire soy, de Los Elementos

Confiado jilguerillo, de Acis y Galatea

José de Nebra (1702-1768)

Adiós prenda de mi amor, de Amor aumenta el valor

¿Qué han de ser los maridos?, de Iphigenia en Tracia

Francisco Hernández y Llana (ca.1700-1780)

Verso de segundillo

José Pradas Gallén (1689-1757)

¡Fuego, fuego! (Introducción - Estribillo - Recitado - Aria - Estribillo)

Pascual Fuentes (1721-1768)

Ayer con vista (Recitado - Aria)

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

L'innocenza - La speranza - La pastorella

José de Nebra (1702-1768)

Ídolo amado, de Viento es la dicha de Amor

Antonio Ripa (1721-1795)

Si rayo a rayo (Introducción - Recitado - Aria)

Confiado jilguerillo

NOTAS AL PROGRAMA

Marian Rosa Montagut

CLAVECÍN I DIRECCIÓN

HARMONIA DEL PARNÀS

Confiado jilguerillo es una de las arias de la zarzuela barroca Acis y Galatea del compositor de Artà (Mallorca) Antoni Lliteres, aria que da título al presente programa dedicado al 350 aniversario del nacimiento de este compositor. Lliteres fue uno de los mejores compositores de música escénica de la primera mitad del siglo XVIII y su zarzuela Acis y Galatea tuvo un gran éxito no sólo en Madrid sino también en Valencia. Junto a obras del mallorquín, oiremos otros autores del Setecientos. Entre ellos encontramos a los valencianos Josep Pradas, Francisco Hernández y Lana, Pasqual Fuentes y al internacional Vicente Martín y Soler, junto a los aragoneses José de Nebra y Antonio Ripa. La selección de obras escogidas muestra la evolución del lenguaje musical propio hacia un lenguaje musical universal de influencia italiana.

Marian Rosa Montagut está licenciada en Filosofía, profesora de piano y profesora superior de clavecín, obtiene el diploma en estudios avanzados en Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona. Compagina la actividad interpretativa con la investigación musicológica, publicando los resultados de sus trabajos en Anuario Musical (CSIC), Diccionario de la Música Valenciana (SGAE), Història de les Terres de l'Ebre (Fundació Il·lucavònia-URV), etc. Dirige el Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS ubicado en Valencia. Ha obtenido diversas becas y premios y ha formado y forma parte de distintos equipos de investigadores en proyectos del Ministerio de Ciencia y Tecnología en el marco de proyectos I+D, fundaciones y otras instituciones públicas y privadas.

Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricos, partiendo de la investigación musicológica de manuscritos musicales de todo el mundo. El ensemble liderado por la musicóloga y clavecinista valenciana Marian Rosa Montagut, ha sido invitado por los más importantes festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, el Auditorio de León, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, el Palau de la Música de València, el Auditorio de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, o el Palau de les Arts, entre otros. Ha realizado numerosas giras por Europa, actuando entre otros lugares en el Castillo de Paz (Francia), en el Festival de Arte de Góis (Portugal), en la Villa Ephrussi de Rothschild de Niza (Francia) o en el Teatro Miejski de Gdynia (Polonia) y por el continente americano, donde ha realizado numerosos conciertos en Estados Unidos en ciudades como Chicago, Miami o Nueva York, y en América Latina donde realiza giras de manera regular y ha actuado en ciudades como Buenos Aires y Córdoba (Argentina), Montevideo (Uruguay), La Habana (Cuba), etc. Los conciertos de Armonía del Parnaso han sido emitidos por Televisión Española (los conciertos de la 2), RNE (Radio Clásica), Red Europea de Radio, Catalunya Ràdio, etc. El grupo cuenta con ocho CDs y está trabajando en el próximo lanzamiento.

viernes **6** de octubre, 20:30h

VESPRES D'ARNADÍ

Dani Espasa

clavecín y dirección

Marina Durany

traverso

Pere Saragossa

oboe

Vadym Makarenko

violín solista

Oriol Algueró

violín I

Kathleen Leidig

violín I

Cecilia Clares

violín II

Natan Paruzel

viola

Oriol Aymat

violonchelo

Mario Lisarde

violone

Concerts de Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clavecín en La mayor, BWV 1055

Allegro

Larghetto

Allegro ma non tanto

Concierto para oboe y violín en Do menor, BWV 1060R

Allegro

Adagio

Allegro

Concierto de Brandenburg nº 5 para traverso, violín y clavecín, BWV 1050

Allegro

Affettuoso

Allegro

Conciertos de Bach

NOTAS AL PROGRAMA

Un monográfico del Bach concertante, inspirado en sus inicios por el estilo concertato que se había gestado y desarrollado en Italia desde las últimas décadas del siglo XVII. Johann Sebastian Bach compone y arregla para clavicémbalo y orquesta una serie de conciertos que cuentan entre los primeros para esta formación. En el Concierto para clave y orquesta núm. 4, en La mayor, BWV 1055, Bach combina el molde consolidado por Vivaldi, al que admiraba, con la densidad contrapuntística y la intensidad rítmica y expresiva que le son propias. La segunda pieza que Vespres d'Arnadí interpretará será el Concierto para oboe y violín, en Re menor, BWV 1060R, que seguramente fue compuesta en los años que Bach estuvo en Köthen (1717-1723). Aunque la partitura original se perdió, se pudo reconstruir gracias a una versión que Bach arregló en 1736 para dos clavicémbalos y orquesta de cuerda. Y cerrará el programa el Concierto de Brandeburgo núm. 5, en Re mayor, BWV 1050, escrito en 1721 con tres solistas: flauta traveso, violín y clavicémbalo. El 24 de marzo (o mayo) de 1721, Bach envía al marqués Ludwig de Brandenburgo una carta dedicatoria acompañada de "Six Concerts avec plusieurs instruments", que hoy en día están considerados como una obra primordial de la música instrumental de todos los tiempos. otro dato a reseñar es que el primer movimiento del concierto de Brandenbugo número 5 incluye una formidable cadencia de 65 compases que convierte esta obra en el embrión de lo que acabaría siendo el concierto para piano y orquesta moderno.

Vadym Makarenko

VIOLÍN BARROCO

Nacido en la ciudad ucraniana de Korsun-Shevchenkivskiy, **Vadym Makarenko** en 2012 concluyó sus estudios de violín moderno en el Instituto de Música de Kiev en la clase de Vadym Kozin, y años después inicia estudios de violín barroco con Amandine Beyer en la Schola Cantorum de Basilea. Principalmente desarrolla su actividad musical con grupos como Gli Incogniti (Amandine Beyer), Collegium 1704 (Václav Luks) o su propio conjunto Infermi de Amore, y también es invitado con frecuencia como solista o concertino por numerosos grupos de toda Europa. En enero de 2022 la Fundación Jumpstart Jr. de Ámsterdam le cedió un violín de Lorenzo & Tomaso Carcassi construido en 1760.

Marina Durany

TRAVERSO BARROCO

Marina Durany es músico, pintora, ilustradora y a menudo escribe historias y poemas. Cree que si alguien quiere ponerle una etiqueta que sea la de trovadora. Estudió flauta travesera y traveso en Badalona y Amsterdam y ha participado en conciertos de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Simfònica del Vallès; orquestas de música antigua como Al Ayre Español, Bach Zum Mitsingen, Bachvereniging y Harmony of Nations, y actualmente es flauta solista de Vespres d'Arnadí y la Orquesta Barroca Catalana. Además de hacer exposiciones, ha pintado en directo con los Barcelona Clarinet Players en el Auditorio de Barcelona y, dentro del Festival de Vespres d'Arnadí, en la ópera Apollo e Dafne de Haendel.

Pere Saragossa

OBOE BARROCO

Pere Saragossa estudió oboe en el Ateneu Musical de su natal Vila Joiosa, en los conservatorios de Alacant y València, y oboe barroco con Alfredo Bernardini en la ESMUC de Barcelona. Trabajó durante 9 años en la Orquesta Simfònica del Vallès, y en 2005 creó Vespres d'Arnadí junto al clavecinista Dani Espasa, grupo barroco con el que ha actuado en prestigiosos festivales de Europa. Ha colaborado con prestigiosas orquestas barrocas como la Accademia Bizantina, Zefiro Ensemble, Balthasar Newmann Ensemble, Europa Galante, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Matheus, Stockholm Barokorkester, Le Concert des Nations y Austrian Baroque Company. Desde 2016 es profesor de oboes históricos en el Conservatorio Superior de Música de Castelló.

Dani Espasa

CLAVECÍN Y DIRECCIÓN

VESPRES D'ARNADÍ

ORQUESTA BARROCA

Nacido en La Canonja, **Dani Espasa** es un músico ecléctico con multitud de intereses y actividad artística muy diversa: pianista, clavecinista, acordeonista, director, compositor, arreglista, productor, profesor... Su carrera transcurre por caminos sorprendentes, y es igual de probable encontrarlo en espectáculos teatrales (ha colaborado con Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel y Jordi Prat y Coll) como al frente de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí, colaborando con Maria del Mar Bonet y Lúdia Pujol, o bien en la Escola Superior de Música de Catalunya impartiendo clases de improvisación o música de cámara y Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde enseña clavicémbalo y bajo continuo.

Vespres d'Arnadí es una orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y Pere Saragossa para ofrecer versiones llenas de emoción, fresca y espontaneidad, utilizando instrumentos y criterios históricos. Su nombre recuerda los conciertos que en el siglo XVIII, eran habitualmente ofrecidos en los VESPRES (tardes) como postre de las cenas distinguidas de nobles y burgueses. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del ARNADÍ, uno de los postres más antiguos del País Valenciano.

Con una intensa actividad concertística, el conjunto actúa en importantes salas y festivales de Europa como Peralada, Torroella de Montgrí, Barcelona, Sevilla, Santander, Madrid, Londres, Halle, Praga y Ostrava, entre otros, y colabora con prestigiosos solistas, como Vivica Genaux, Mary Ellen Nesi, Marta Infante, Núria Rial, María Hinojosa, Ana Quintans, Sunhae Im, Marie Lys, Hilary Summers, Sonia Prina, Emiliano González Toro, Juan Sancho o Thomas Walker, por citar algunos ejemplos.

Cuenta con diferentes trabajos discográficos con el sello Musièpoca: *Pièces de Simphonie* de Charles Desmazes, Misa en Re Mayor de Josep Mir y Llussà y Anna Maria Strada, la favorita de Händel. Con el sello Aparté han grabado el disco *L'Alessandro amante*, protagonizado por el contratenor Xavier Sabata. El canal de televisión Mezzo grabó la ópera Rinaldo interpretada en el Festival de Peralada en 2018. Vespres d'Arnadí recibe ayudas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Institut Ramon Llull.

lunes 9 de octubre, 20h

**ADRIANA MAYER
& ENSEMBLE**

Adriana Mayer
mezzosoprano

Rubén Parejo
*guitarra romántica Petit
Jean l'Aîné 1830*

Carles Budó
fortepiano Broadwood 1828

Pere Olivé
percusión

Hôtel Favart. Soirée autour de Gomis

Una velada romántica con Josep Melcior Gomis

Ouverture du Barbier de Séville I, **Giacomo Rossini (1792-1868) - Ferdinando Carulli (1770-1841)**

Vieni, o Ruggiero (Boléro), **G. Rossini**

El dolor de los zelos, **Josep Melcior Gomis (1791-1836)**

No Feature like the Eye, **J.M. Gomis**

Je suis un amoureux nocher, **J.M. Gomis**

Fantasia sobre un tema de Gomis, **Rubén Parejo**

Bacchanale No. 1, **Daniel Steibelt (1765-1823)**

La gitanilla zelosa, **J.M. Gomis**

Ouverture du Barbier de Séville II, **G. Rossini - F. Carulli**

Si la mar fuera de tinta, **J.M. Gomis**

Yo que no sé callar, **Manuel García (1775-1832)**

A unos ojos verdes (si los hay), **J.M. Gomis**

The Swiss Boy, **J.M. Gomis**

El Curro marinero, **J.M. Gomis**

Hôtel Favart NOTAS AL PROGRAMA

La biografía de **Josep Melcior Gomis** presenta, al igual que su obra, un recorrido lleno de contrastes. Natural de Ontinyent, es en esta ciudad valenciana donde pasa su primera infancia. A los diez años se traslada a Valencia donde estudia en la catedral de la villa con su Maestro de Capella, el gerundense Josep Pons. En plena juventud, y después de tomar parte en varios actos revolucionarios, se afincó en Madrid. Allí se vincula políticamente con los movimientos liberales y compone distintos himnos patrióticos (entre otros, el Himno de Riego). La llegada de la monarquía absolutista de Fernando VII le obliga a tomar el camino del exilio, del que ya no volverá nunca. Primeramente se instala en París, donde recibe la ayuda de Manuel García, famoso compositor y tenor rossiniano, quien le introduce en los ambientes artísticos de la ciudad y le da acceso al propio Rossini, con quien establece una buena relación. En 1827 se traslada a Londres, donde desarrolla el proyecto de una academia de canto y compone y publica gran parte de su repertorio vocal de salón. En 1829 regresa a París, ciudad donde reside hasta su muerte prematura por tisis en 1836. A lo largo de este período estrena diferentes óperas, apoyado por amigos como el hispanista Louis Viardot (futuro esposo de Pauline, hija de Manuel García), Berlioz o el libretista Scribe.

La obra de Gomis abarca desde motetes polifónicos con bajo continuo hasta óperas de carácter revolucionario y una gran diversidad de música vocal de cámara. Por lo que respecta a este género, su producción presenta una gran variedad de estilos: la canción inglesa, la romanza italiana con reminiscencias de estilo belliniano, alguna composición francesa fuertemente marcada por Meyerbeer, así como un considerable número de canciones españolas de notable carácter popular, seguidillas y boleros, muchos de ellos con acompañamiento de piano y guitarra. Uno de los puntos de encuentro parisinos más habituales de exiliados y desplazados peninsulares fue el famoso Hôtel Favart, donde se realizaban veladas musicales y era incluso el lugar de residencia de artistas como los guitarristas Dionisio Aguado y Ferran Sor, o el pintor Francisco de Goya. Está suficientemente documentada la participación de Gomis en estas reuniones.

El presente concierto quiere ser una aproximación al recorrido vital de Gomis y una recreación de los encuentros en el Hôtel Favart. Además de una muestra de canciones de Gomis, el programa incluye otras de Rossini, García o Carulli, así como piezas con obligada percusión incluidas en recopilaciones francesas o inglesas. Según el testimonio de sus cartas, pese a estar afincado en Francia, su predilección eran los pianos ingleses. Y de hecho, para la realización de este concierto se cuenta con una guitarra romántica y un piano original Broadwood, construido en Londres precisamente en 1828, en plena estancia del compositor en la ciudad.

Adriana Mayer

MEZZOSOPRANO

Adriana Mayer colabora con agrupaciones como Al Ayre Español, Vox Luminis, Collegium Vocale Gante, Forma Antiqua, Musica Ficta, Capella de Ministrers, La Grande Chapelle, Concerto 1700, Vespres d'Arnadí, Barcelona Ars Nova o Milenio Ensemble de Londres. Ha actuado en teatros y auditorios de renombre en Europa y América, y ha participado en numerosos festivales internacionales. Muchos de sus conciertos han sido grabados por televisiones y radios internacionales, como BBC, Radio Clásica de RNE, Österreichischer Rundfunk (ORF), Radio Nacional de Colombia, Polskie Radio o La 2 de RTVE. Ha realizado grabaciones para los sellos CDM, Enchiriadis, DUX, Universum Records e IVM, y ha participado en la grabación de la banda sonora de la película Quién te cantará (Carlos Vermut) y del filme estadounidense Walking Out (Alex Smith).

Rubén Parejo

GITARRISTA

Rubén Parejo ha sido galardonado en varios concursos internacionales, es profesor invitado en numerosos cursos, seminarios, concursos y master clases en universidades y conservatorios. Como guitarrista solista ha actuado en Holanda, Italia, Portugal, México, Francia, USA, Argentina, Austria, Inglaterra, Brasil, Alemania, Croacia, Suiza, Israel, República Checa, Tailandia... donde su forma de interpretar ha sido elogiada por la prensa y revistas especializadas. Ha realizado conciertos y clases magistrales en diferentes ciudades de Japón (Tokio, Chiba, Azumino, Osaka, Sapporo).

Carles Budó

PIANISTA

Carles Budó estudió piano con Árpád Bodó, Wolfram Rieger, Roger Vignoles, Irwin Gage, entre otros. Paralelamente trabaja la interpretación de la música antigua, clavicémbalo, bajo continuo (Pia Elsdörfer, Pierre Hantaï, Christian Curnyn...) y repertorio medieval (Pedro Memelsdorff). Obtiene el Máster en fortepiano con Arthur Schoonderwoerd y Luca Guglielmi. Ha actuado con intérpretes y formaciones como Chiara Banchini, Gilles Apap, Ara Malikián o La Colombina. Acompaña cursos de Emma Kirkby, Ana Luisa Chova, Chiara Banchini o Marianne Muller. Desde 2005 es profesor de repertorio vocal en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Pere Olivé

Percusión

Pere Olivé es un percusionista que recoge la frescura de la tradición musical oral de su país y el academicismo de la percusión clásica. Se licencia en percusión histórica y música tradicional catalana por ESMUC, donde ha estudiado con Pedro Estevan. Además, se ha formado con otros profesores de todo el mundo: Andrea Piccioni, Michael Metzler, Yshai Afterman, David Kuckhermann y Glen Velez. Combina la docencia con la vida de intérprete colaborando regularmente con formaciones como Le Poème harmonique, Grande Chapelle, Achéron, Hespèrion XXI y Le Concert des Nations, y parte de Quinteto Montsant, Cobla Catalana de los Sonidos Esenciales, So Nat Grallers de Tarragona, Erótico-Giust y Tañer. Ha grabado una veintena de CDs que van desde la música tradicional y antigua a la música contemporánea.

organiza

ATENEU D'HISTÒRIA I ART · LA VILA JOIOSA

ateneuha@gmail.com

www.laviladeljoy.com

colaboran

Ajuntament de La Vila Joiosa

Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Onda Cero Marina Baixa

Parròquia Ntra Sra de l'Assumpció

Associació de La Vila Vella

Flors i Fulles

Seaward Suites

Especialitats Lloret

Bar La Placeta

Restaurant Som de Mar

Bar Olimpia

Bar Lara

Bufofn Advocats

Llinares Impressors

Ateneu
d'Història
i Art

