



7º Festival
de Música Antigua
**La Vila
del Joy
2021**

26 set **MÚSICA TROBADA** · 03 oct **ALENAR** · 09 oct **LUCENTUM XVI**
Iglesia de la Asunción, La Vila Joiosa

La Vila del Joy 2021

7é Festival de Música Antiga

La Vila Joiosa, del 26 de septiembre al 9 de octubre

Ya tenemos en marcha la 7.^a edición del festival de música antigua «La Vila del Joy». Este año celebramos el acuerdo entre el Ayuntamiento y la Parroquia, por el cual nuestro festival vuelve a la Iglesia de la Asunción, edificio de estilo gótico catalán construido en el siglo XVI, escenario ideal para disfrutar de la sonoridad de las voces y los instrumentos históricos que moldean las melodías de aquellos tiempos.

El festival se iniciará el **domingo 26 de septiembre** con el grupo **Música Trobada** que dirige Francesc Valldecabres y que nos presentará el programa «La dulce melodía» dedicado al 300 aniversario del nacimiento de Pasqual Fuentes Alcàsser. Este compositor nació en Aldaya en 1721, y el 1757 fue nombrado maestro de capilla de la catedral de Valencia. Sus lamentaciones destacan por la osadía armónica, por la sencillez formal y por la asimilación del lenguaje italiano a caballo entre el barroco y el clasicismo.

El domingo 3 de octubre tenemos una propuesta innovadora del grupo catalán **Alenar**. La flautista Sara Parés, los acordeones de Perepau Ximenis y las percusiones e instrumentos orientales de Àlex Guitart, nos proponen transitar entre las músicas tradicionales propias de la Europa mediterránea y celta, el oriente medio y la India, en relación con las músicas «clásicas» desde el medieval hasta el barroco. Atravesamos un puente entre la música antigua y el folc.

El último de los conciertos tendrá lugar el sábado 9 de octubre de la mano del grupo **Lucentum XVI** conmemorando el 450 aniversario de la muerte de Francesc de Borja (Gandia, 1510 - Roma, 1572), así como los 350 años de su canonización en 1671. Francesc fue IV duque de Gandia y virrey de Cataluña, ingresando más tarde en la orden jesuita. En este concierto se presentará la Pasión según san Mateo que Fernando de Aragón, virrey de Valencia y duque de Calabria, encargó al compositor flamenco Jan Nasco para regalarla a la Catedral de Valencia. Además, se interpretarán músicas que acompañaron la vida de sus predecesores Borja, los papas Calixto III y Alejandro VI.

CALENDARIO

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE, 18h

Música Trobada: *La dulce melodía*

Francesc Valdecabres, órgano y dirección

Pilar Moral y Carmina Sánchez, sopranos

Enric Llorens y Víctor Yusà, violines barrocos

Regina Fuentes, violonchelo barroco



DOMINGO 3 DE OCTUBRE, 20h

Alenar: *Sento d'amor la flama*

Sara Parés, flautas renacentistas y barrocas

Perepau Ximenis, acordeones diatónicos y ektara (instrumento de cuerda hindú)

Àlex Guitart, lavta, tombak, pandero, bendir, wind feng gong



SÁBADO 9 DE OCTUBRE 19h

Lucentum XVI: *Francesc de Borja*

Pere Saragossa, chirimías y dirección

Quiteria Muñoz, soprano; **Caio Durán**, tenor

Jesús Navarro, tenor; **Giorgio Celenza**, bajo

Xavier Boïls, cornetto; **Vicent Osca**, sacabuche; **Antoni Lloret**, chirimías

Antoni Llofriú, bajones y chirimías; **Nando Fernández**, vihuela

Carlos García-Bernalt, órgano; **Facundo San Blas**, percusión



CONCIERTO DOMINGO 26 de septiembre, 18h

MÚSICA TROBADA

Francesc Valdecabres

órgano y dirección

Pilar Moral y Carmina Sánchez

sopranos

Enric Llorens y Víctor Yusá

violines barrocos

Regina Fuentes

violonchelo barroco

La dolça melodia

Conmemoración del 300 aniversario del nacimiento de Pasqual Fuentes Alcàsser

Pasqual Fuentes Alcàsser (Aldaya, 1721 – Valencia, 1768)

Oh, admirable sacramento, villancico al Corpus Christi.*

Aleph. Ego vir videns, lamentación a duo para el Jueves Santo.

El dragón que hoy envidioso, recitado y aria del villancico a la Virgen de los Desamparados.*

Si de un ave, la dulce melodía, duo de sopranos con violines (Archivo de la catedral de Gerona)

Todas las obras han sido recuperadas por Música Trobada.

*Primera interpretación en tiempos modernos

La dulce melodía

NOTAS AL PROGRAMA

Pasqual Fuentes Alcàsser nació en Aldaya el 15 de mayo de 1721, al si de una familia dedicada al negocio de lino, y establecida en la población desde mediados de siglo XVII. Poco a poco conocemos más datos de su niñez en una población, vinculada aún al monasterio de Poblet y rodeada de huerta. Pasqual Fuentes fue hijo de Victoriano Fuentes i Maria Alcàsser, y fue el tercero de seis hermanos. Su padrino fue Miquel Marco, maestro del pueblo, por lo que podemos imaginar que participaría activamente en su educación, incluso, musical.

A los nueve años empezó la formación como infantilillo en uno de los centros principales hispánicos, la catedral de Valencia, y bajo la maestría del conocido Josep Prades, donde más tarde también ocupó las calles de mozo de coro y acólito. Desde este momento, y gracias a diferentes estudios, podemos seguir la trayectoria de este insigne músico, posiblemente uno de los más desconocidos del siglo XVIII valenciano. Fuentes trabajó como tenor en la catedral de Albarracín y fue maestro de capilla de la iglesia de Sant Andreu de Valencia, hasta convertirse en maestro de capilla de la catedral de Valencia, sucediendo a su maestro Josep Prades.

La producción de Fuentes nos sorprende y prenda por varias razones: la cantidad ingente de obras, la calidad y el uso de un nuevo lenguaje musical, con una fuerte influencia galante italiana, el uso del valenciano en algunas obras, la aparición de recursos vocales muy elaborados o el uso de músicas populares y tradicionales.

Pero, además, entre las composiciones encontramos verdaderas joyas históricas, como la Misa para la Virgen María de los Desamparados, de 1767, y otras relacionadas con acontecimiento muy destacados, como la celebración del tercer centenario de la canonización de Sant Vicent Ferrer, el 1755; o la proclamación, en Valencia, de Carlos III, el 1759, las oposiciones a organista a la catedral, etc.

El estudio de los textos empleados en los villancicos de Navidad, así como el análisis musical, nos permiten definir una idea estética muy clara que lo relaciona con los teóricos musicales y teológicos del momento, que buscan una sencillez en que domina la palabra una mejor comprensión del oyente.

Hasta el momento hemos localizado la obra de Pasqual Fuentes en centros tan importantes como la catedral del Cádiz, el monasterio del Escorial, la catedral del Tarragona, la Biblioteca Nacional Cataluña, la catedral de Gerona y, por supuesto, en todos los archivos valencianos catalogados: la catedral de Valencia, el Colegio del Corpus Christi, la concatedral de Segorbe, la catedral de Orihuela.

Los trabajos de investigación llevados a cabo por **Música Trobada** nos han permitido recuperar una veintena de obras del compositor y dedicarle dos trabajos discográficos, dedicados a las lamentaciones y a los villancicos en valenciano. Además, el grupo ha llevado su música al Teatro de la Zarzuela de Madrid o a los festivales de Vélez Blanco, Peñíscola y Pirineos.

El estudio del autor, de la música y de los textos empleados, nos permite conocer mejor una Valencia ochocentista que no parece tan alejada al actual, una ciudad con luces y sombras, historias grandes y pequeñas en que nos reconocemos e identificamos.

MÚSICA TROBADA

SOBRE EL GRUPO



Desde su fundación en 2009, **Música Trobada** busca posicionarse como una plataforma de investigación, recuperación y difusión de música antigua y barroca, principalmente de patrimonio musical hispánico y valenciano, con figuras clave como Joan Cabanilles o Pasqual Fuentes Alcàsser.

Formada por **Francesc Valldecabres** (dirección), **Pilar Moral** (soprano) y **Regina Fuentes** (violonchelo), contamos asiduamente con la colaboración de profesionales de renombre dentro del sector artístico, tanto musical como de otras disciplinas.

Música Trobada ha actuado en diferentes espacios como el Palau de la Música de Valencia, la sala Alfonso el Magnánimo, el Museo de Bellas Artes de Valencia, el Auditorio Molí de Vila de Quart de Poblet, o el TAMA de Aldaya. También ha actuado en ciclos y festivales como los de la Sociedad Filarmónica de Valencia, Desert de les Palmes, Serenates al Claustre de La Nau, Graus, Benasque, Osca, MusAS de Sagunto, FEMAP, Peñíscola, Vélez Blanco o la Semana de Música Sacra de Requena, entre otros.

En los últimos años destaca la colaboración con el Museo de Bellas Artes de Valencia, donde realiza una serie de conciertos de nueva producción, principalmente de recuperación de patrimonio musical valenciano; así como la organización del Curso de Canto Renacentista y Barroco de Requena.

Música Trobada ha publicado tres trabajos discográficos: Joan Cabanilles. *La música d'un temps* (Assisi 2011), con obras de Cabanilles, Prades, y música tradicional, en el cual cuenta con la colaboración del cantante Pep Gimeno «Botifarra»; *Ab llicència o sense ella* (La Mà de Guido, 2017), con los villancicos en valenciano de Pasqual Fuentes (1721- 1768), con el cual inició el proyecto de recuperación de este compositor y fue nominando a los premios Carles Santos de la Música Valenciana en 2018; y *Lamentatio* (DCB Produccions/Crissanjor S.L., 2020) dedicado a las lamentaciones de Fuentes y presentado en el Teatro de la Zarzuela, con el cual ha iniciado en 2021 la celebración del 300 aniversario de su nacimiento.

CONCIERTO DOMINGO **3** DE OCTUBRE, 20h

ALENAR

Sara Parés

*flautas renacentistas alto y tenor,
flautas barrocas soprano, soprano, alto,
tenor y baja.*

Perepau Ximenis

*acordeones diatónicos
y ektara (instrumento hindú
de cuerda pulsada)*

Àlex Guitart

*lavta, tombak, pandero, bendir
wind feng gong*

Sento d'amor la flama

Música medieval y del mundo celta, mediterráneo e hindú

- ***Sento d'amor la fiamma***, de Lorenzo da Firenze (m. 1372)
- ***Stella Splendens, Mariam Matrem***, anónimo del Llibre vermell de Montserrat (s. XIV)
- ***Istampitta "Tre Fontane"***. anónimo del Manuscrito de Londres BL 29987 (s. XIV)

- Suite escocesa ***Lord Aboyne's welcome*** de Francesco Barsanti (1690-1772)

- ***Logan water***
- ***Birks of Envermay***, ,

-Suite irlandesa:

- ***Down by the Salley Garden***, de Herbert Hugues (1889)
- ***Jiggs.***, tradicional irlandesa
- ***Geordie***, tradicional inglesa
- ***Tempus fugit / Bretanya***, d'Erwan Menguy (s. XXI)

- Tradicionales bengalís: ***Chatok Bache Kemone, Moner Manush***, de Lalon Shah (1774-1890)

- ***Masar / Palestina***, del Trio Joubran (2004)

-Canto de bodas de los judíos catalanes : "A la núvia", anónimo del Renacimiento

- Damas del Mediterránea. Cuatro canciones tradicionales:

- ***La dama d'Aragó, La dama de París", La dama de Mallorca, La dama de Beirut***

- Tres fandangos baleares, tradicionales de Mallorca y Menorca.

Sento d'amor la flama

NOTAS AL PROGRAMA

Francesco Barsanti, flautista, oboista y compositor italiano del Barroco, en su juventud se instaló en Escocia donde entró en contacto con la música popular, en la cual se inspiró al escribir una serie de piezas tan sorprendentes como poco habituales y que no son otra cosa que armonizaciones de canciones populares escocesas. Este repertorio nos permite hacer un verdadero viaje a la música celta del siglo XVIII y nos muestra, al mismo tiempo, una experiencia temprana de fusión entre la música tradicional y la música llamada "cultura". Pero dónde está la frontera entre estos dos universos? Ciertamente sería muy difícil definir donde acaba la tradición y dónde empieza la erudición... tanto en cuanto al repertorio como al diseño mismo de los propios instrumentos.

Es con este espíritu que nos aventuramos, con "Sento d'amor la flama", a romper barreras y confrontar músicas que, extraídas de sus respectivos contextos y dadas de la mano, se nos presentan como hermanas de sangre. Y todo esto lo hacemos concienzudamente, mezclando también instrumentos de estos mundos diversos, que van desde los usados habitualmente en aquello que se denomina "Músicas del mundo" hasta los más propios de la "Música clásica" pasando, como no puede ser de otra manera, por los instrumentos "de raíz".

Baladas escocesas, inglesas y gigas irlandesas se mezclan con músicas del Mediterráneo, pero también de India, Palestina y judías. Composiciones de la Edad media y del Barroco se cogen de la mano de la música folk de nueva creación.

El nexa que nos sirve para emulsionar todos estos ingredientes y que hace la receta tan aromática no es otro que el tema universal del amor, que ha estado y será la razón de ser de tanta música desde tiempos inmemoriales ...

ALENAR

SOBRE EL GRUPO

El grupo **Alenar** nació durante el año 2018, fruto del trabajo conjunto de **Perepau Ximenis** a los acordeones y **Sara Parés** a las flautas. Con sus instrumentos, que respiran con ellos y con la música que interpretan, alcanzan un repertorio que va desde la Música Medieval hasta el Folk de nueva creación, fusionando estilos y maneras, y nutriéndose mutuamente de las calidades de los instrumentos de raíz y de los propios de la música antigua.

Vencidos los prejuicios de la catalogación, se adentran en esta ocasión en el universo de las Músicas del Mundo, gracias a la colaboración del multi-instrumentista **Àlex Guitart**, intérprete de gran bagaje en este ámbito.

En sus respectivas trayectorias se cuentan multitud de conciertos en el ámbito nacional e internacional así como numerosas grabaciones con sellos discográficos de prestigio.



CONCIERTO SÁBADO 9 DE OCTUBRE, 19h

LUCENTUM XVI

Quiteria Muñoz

soprano

Caio Durán y Jesús Navarro

tenores

Giorgio Celenza

bajo

Carlos García-Bernalt

órgano

Xavier Boïls

cornetto

Antoni Lloret

chirimías

Vicent Osca

sacabuche

Antoni Llofriú

bajones y chirimías

Fernando Fernández

vihuela

Facundo San Blas

percusión

Pere Saragossa

chirimías y dirección

Francesc de Borja

En conmemoración del 450 aniversario de su muerte y 350 de la canonización

La Bataille, de Clément Janequin (ca.1485-1558), del *Dixième livre* (Amberes, 1545) de Tielman Susato

Rondeau «Ce jour», de Guillaume Dufay (ca.1397-1474)

Ave Maris Stella, de G. Dufay / Cancionero de Montecassino (ca.1480)

Miserere Nostri – Vexilla Regis, C. Montecassino

El cervel mi fa, anónimo del Cancionero de Palacio (ca. 1500)

Susanne un jour, de Orlando de Lassus (1532-1594)

Credo in unum Deum, de la Missa de imitación de *Susanne un jour* de Orlando de Lassus

Makam Muhayyer «Kúme» usules Düyek Acemler, marcha turca de guerra.

Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Mattheum*, de Jan Nasco (ca.1510–1561), con tres turbas

de Joan Baptista Comes (ca.1582-1643)

*Citada como «passion de Valencia» por Joan Baptista Comes (Archivo del Monasterio de El Escorial,

ca.1607)

Francesc de Borja

NOTAS AL PROGRAMA

Este programa conmemora el 450 aniversario de la muerte de Francesc de Borja y Aragón (Gandia, 1510 - Roma, 1572), quién fue duque de Gandia, Virrey de Cataluña, ingresando más tarde en la orden jesuita, siendo proclamado santo en 1671, por el que la iglesia católica este año celebra los 350 años de este hecho. En este concierto se hará el estreno en tiempos modernos de la *Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Mattheum*, obra que Fernando de Aragón, virrey de Valencia y duque de Calabria, encargó al compositor flamenco Jan Nasco (ca.1510-1561) para regalarla a la Catedral de Valencia, siendo conocida entonces como la *Passion de Valencia*. Esta obra forma parte del libro de canto del Monasterio de la Murta de Alzira, corpus musical al que nuestro grupo ha dedicado su disco recientemente aparecido en 2021.

La representación o interpretación de la Pasión según Mateo, donde se narra el Evangelio de este profeta, tenía lugar en la liturgia católica romana durante la misa de Domingo de Ramos. Los personajes principales de la pasión son Cristo, el Evangelista narrador, y la «turba» (multitud) que interpretaba toda la congregación. La partitura de la turba no se ha encontrado en el monasterio alcireño, por el que podría haberse interpretado en canto llano, o bien en polifonía no encontrada allí. Pero algunas partes cantadas por la turba aparecen en el monasterio de San Lorenzo del Escorial en polifonía a 6 voces y escritas por el valenciano Joan Baptista Comes (maestro de capilla a la Catedral de Valencia sucesor de Josep Prades). Pero otras turbas, pero a 4 voces, aparecen en Venecia en un documento de 1561 y firmadas por el mismo Jan Nasco. Desde el Concilio Vaticano II, realizado entre el año 1959 y 1962, el canto de la Pasión latina ha sido sustituido en casi todas las diócesis por la lectura de la Pasión en lengua vernácula (a excepción del País Valenciano donde, en general, la iglesia no utiliza la lengua propia).

Junto a esta obra magna se presentan, entre otros, piezas del Cancionero de Palacio, palacio de la reina Isabel de Castilla (la Católica) y del rey Fernando de Aragón, y del Cancionero de Montecassino (Nápoles), compilación escrita en la década de 1480 y que acompañó a Alfonso y Rodrigo de Borja en la Roma que los hizo Papas con los nombres de Calixto III y Alejandro VI respectivamente.

LUCENTUM XVI

SOBRE EL GRUPO



Grupo de ministriles (músicos instrumentistas) dirigido por **Pere Saragossa**, creado para interpretar y difundir el rico y variado repertorio musical del Renacimiento. Las bandas de instrumentos de viento, con el nombre de alta capilla, se extendieron por pueblos y ciudades de Europa en los siglos XV y XVI. La función principal de los ministriles dentro de la liturgia era la de acompañar la música vocal, doblando a las voces. En el ámbito civil, la alta capilla se encargaba de interpretar danzas, canciones populares, y las piezas de amor y épicas de origen cortesano y popular.

Entre las actuaciones de **Lucentum XVI** destacan las realizadas en Bari y Molfetta dentro del Festival Anima Mea de la Puglia (Italia), *Vespres Musicals* del Monasterio de Pedralbes en Barcelona, *Festival de Música Antiga dels Pirineus*, *Festival Serenates* de la Universitat de Valencia, *Festival de Música Antiga* de Morella, Clásicos en la Frontera en la Ribagorza, Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela, Festival de Música Sacra de Benicàssim, *Festival de Música Antiga i Barroca* de Peníscola.

En 2021 han publicado el primer trabajo discográfico con el título ***El Cantoral del Monestir de Santa Maria de la Murta d'Alzira***, disco del que la crítica especializada ha dicho «La ejecución es absolutamente exquisita, llena de equilibrio en las excelentes voces y los instrumentos (...). El disco es una joya, tanto por la interpretación como por la inédita y bella polifonía y por la documentación.» (Manuel de Lara Ruiz, Revista Scherzo, junio 2021).

organiza

ATENEU D'HISTÒRIA I ART

ateneuha@gmail.com

<https://www.facebook.com/ateneudhistoriaiart/>

colaboran

Ajuntament de La Vila Joiosa

Institut Valencià de Cultura

Associació L'Olivera Grossa

Associació de La Vila Vella

Onda Cero Marina Baixa

Buform Advocats

Flors i Fulles

Parroquia Nuestra Señora de la Asunción

Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA)